

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В Рахманинова»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Екатеринбург  
2018**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от  
16.06.2018

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 08 от  
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:



Бартновская Е.Е.  
Директор МАУК ДО «ДМШ №  
7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 20 от 30.08.2018 г.

Составитель: Харитоновна Н. С., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДМШ № 7

Рецензенты:

Морева Я.В. – доцент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Института музыкального и художественного образования УрГПУ, преподаватель Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского (колледжа)

Глазырин А.Ю. – ст. преподаватель ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

## Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка** 4
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. **Учебно-тематический план**
3. **Содержание учебного предмета**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
4. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
5. **Формы и методы контроля, система оценок.**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
6. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
7. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

| Класс                                     | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|-----------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 330             | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 165             | 66      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165             | 66      |
| Консультации (часов в неделю)             | 2               | 2       |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

## 1.5 Цель и задачи учебного предмета

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **1.8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения (4 класс)

| № п/п | Наименование разделов, тем           | Количество часов  |                        |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------|
|       |                                      | 1-ое полугодие 16 часов                                       | 2-е полугодие 20 часов |
| 1.    | Работа над строем в ансамбле         | 2   | 2                      |
| 2.    | Выстраивание гармонической вертикали | 2   | 2                      |
| 3.    | Читка с листа                        | 4   | 4                      |
| 4.    | Разучивание партий                   | 4   | 4                      |
| 5.    | Работа над произведениями            | 4   | 5                      |
|       | Промежуточная аттестация             | -   | 1                      |
|       | Консультации                         |   | 2                      |
|       | Итого:                               | 33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час |                        |

### 2 год обучения (5 класс)

| № п/п | Наименование разделов, тем           | Количество часов  |                        |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------|
|       |                                      | 1-ое полугодие 16 часов                                       | 2-е полугодие 20 часов |
| 1.    | Работа над строем в ансамбле         | 2   | 2                      |
| 2.    | Выстраивание гармонической вертикали | 2   | 2                      |
| 3.    | Читка с листа                        | 4   | 4                      |
| 4.    | Разучивание партий                   | 4   | 4                      |
| 5.    | Работа над произведениями            | 4   | 5                      |
|       | Промежуточная аттестация             | -   | 1                      |
|       | Консультации                         |   | 2                      |
|       | Итого:                               | 33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час |                        |

### 3 год обучения (6 класс)

| № п/п | Наименование разделов, тем           | Количество часов  |                        |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------|
|       |                                      | 1-ое полугодие 16 часов                                       | 2-е полугодие 20 часов |
| 1.    | Работа над строем в ансамбле         | 2   | 2                      |
| 2.    | Выстраивание гармонической вертикали | 2   | 2                      |
| 3.    | Читка с листа                        | 4   | 4                      |
| 4.    | Разучивание партий                   | 4   | 4                      |
| 5.    | Работа над произведениями            | 4   | 5                      |
|       | Промежуточная аттестация             | -   | 1                      |
|       | Консультации                         | -   | 2                      |
|       | Итого:                               | 33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час |                        |

### 4 год обучения (7 класс)

| № п/п | Наименование разделов, тем           | Количество часов  |                        |
|-------|--------------------------------------|---|------------------------|
|       |                                      | 1-ое полугодие 16 часов                                       | 2-е полугодие 20 часов |
| 1.    | Работа над строем в ансамбле         | 2   | 2                      |
| 2.    | Выстраивание гармонической вертикали | 2   | 2                      |
| 3.    | Читка с листа                        | 4   | 4                      |
| 4.    | Разучивание партий                   | 4   | 4                      |
| 5.    | Работа над произведениями            | 4   | 5                      |
|       | Промежуточная аттестация             | -   | 1                      |
|       | Консультации                         |   | 2                      |
|       | Итого:                               | 33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час |                        |

### 5 год обучения (8 класс)

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов        |                        |
|-------|----------------------------|-------------------------|------------------------|
|       |                            | 1-ое полугодие 16 часов | 2-е полугодие 20 часов |



|    |                                      |  |   |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Работа над строем в ансамбле         | 2  | 2 |
| 2. | Выстраивание гармонической вертикали | 2  | 2 |
| 3. | Читка с листа                        | 4  | 4 |
| 4. | Разучивание партий                   | 4  | 4 |
| 5. | Работа над произведениями            | 4  | 5 |
|    | Итоговая аттестация                  | -  | 1 |
|    | Консультации                         |  | 2 |
|    | Итого:                               | 33 часа+ консультации<br>2 часа + итоговая<br>аттестация 1 час |   |

### 6 год обучения (9 класс)

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем           | Количество часов   |                              |
|----------|--------------------------------------|--|------------------------------|
|          |                                      | 1-ое<br>полугодие<br>16 часов                                  | 2-е<br>полугодие<br>20 часов |
| 1.       | Работа над строем в ансамбле         | 2  | 2                            |
| 2.       | Выстраивание гармонической вертикали | 2  | 2                            |
| 3.       | Читка с листа                        | 4  | 4                            |
| 4.       | Разучивание партий                   | 4  | 4                            |
| 5.       | Работа над произведениями            | 4  | 5                            |
|          | Итоговая аттестация                  | -  | 1                            |
|          | Консультации                         |  | 2                            |
|          | Итого:                               | 33 часа+ консультации<br>2 часа + итоговая<br>аттестация 1 час |                              |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и учащихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробуемых свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;

- проигрывание гамм в унисон и октаву;

- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногами, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в

современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

#### 1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

#### 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

#### 3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех

специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

**3.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **3.2 Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### • Репертуарный список

- Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

#### • 4 класс:

- В. Шаинский «Улыбка» для 2-х флейт
- Белорусская народная песня «Крыжачок» для 2-х флейт
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» для 2-х флейт
- Д. Кабалевский. «Наш край» для 2-х флейт и ф-но
- Ф. Шуберт. «Колыбельная» для 3-х флейт
- А. Спадавецкиа. «Добрый жук» для 3-х флейт и ф-но
- Г. Ф. Гендель. «Ария» для 2-х флейт
- Ж-Б. Люлли «Песенка» для 3-х флейт и ф-но
- П. Чайковский. «Немецкая песенка» для 2-х флейт и ф-но
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» для 2-х флейт
- П. Чайковский. «Мой Лизочек» для 2-х флейт и ф-но
- А. Бекман. «В лесу родилась ёлочка» для 3-х флейт и ф-но
- А. Гедике. «Танец» для 3-х флейт и ф-но
- Р. Паулс. «Колыбельная» для 2-х флейт и ф-но
- Ф. Куперен. «Танец» для 2-х флейт и ф-но

#### • 5 класс:

- Ф. Мендельсон. «Песня без слов» для 3-х флейт
- М. Дунаевский. «33 коровы» для 2-х флейт и ф-но
- В.А. Моцарт «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта» для 3-х флейт
- Русская народная песня «В низенькой светёлке» для 3-х флейт
- Ф. Шуберт «Колыбельная» для 3-х флейт
- Л. Бетховен. «Багатель» для 3-х флейт
- А. Варламов. «Красный сарафан» для квартета флейт
- А. Даргомыжский. «Полька» для 2-х флейт и ф-но
- И. Дунаевский. «Полька» для квартета флейт
- Ф. Грубер. «Тихая ночь» для квартета флейт

- Й. Брамс. «Вальс» для 3-х флейт
- М. Годдар. «Марш» для квартета флейт
- Дж. Саммартини. «Соната F-dur для 2-х флейт и ф-но
- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
- М. Глинка. «Венецианская ночь» для 2-х флейт
- В. Моцарт. «Менуэт и рондо» для 3-х флейт
- 

• **6 класс:**

- А. Рубинштейн. «Мелодия» для 3-х флейт и ф-но
- Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов», для 2-х флейт и ф-но. №№ 1, 2
- Л. Бетховен. «Менуэт» для 2-х флейт
- Б. Сметана. «Две реки» для 3-х флейт
- И. Дунаевский. «Песня Роберта» для 4-х флейт и ф-но
- Русская народная песня «Соловьём залётным» для 3-х флейт и ф-но
- И. Дунаевский «Летите, голуби» для 3-х флейт и ф-но
- А. Петров. «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре...» для 3-х флейт и ф-но
- А. Петров. «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» для 3-х флейт
- Е. Щекалёв. «Баркарола» для трио флейт и ф-но
- П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» для 2-х флейт и ф-но
- П. Чайковский. «Игра в лошадки» для квартета флейт
- Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов», для 2-х флейт и ф-но, № 5 «Вальс».
- Эльменрайх. «Вертящаяся песенка» для квартета флейт
- Л. Андерсон. «Синкопированные часы» для 2-х флейт и ф-но
- Ирландский марш «Брайан Бору» для 4-х флейт
- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
- Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
- В. Моцарт. “Андантино с вариациями” для 2-х флейт

• **7 класс:**

- А. Кампра. Сюита «Венецианский карнавал». Арлекин, Коломбина для 4-х флейт
- И. Пахельбель. «Канон» для 4-х флейт
- Л. Бетховен. «Аллегро G-dur», для 2-х флейт
- Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» для 3-х флейт и ф-но
- И. Бах-Гуно. «Аве, Мария!» для 3-х флейт и ф-но
- Э. Кронке. «Две бабочки», № 1, для дуэта флейт и ф-но
- А. Глазунов. Испанский танец» из балета «Раймонда», для 2-х флейт и ф-но
- И. С. Бах. «Гавот» для 4-х флейт
- П. Чайковский. «Итальянская песня» для 3-х флейт
- П. Чайковский. «Танец Феи Драже» для 3-х флейт и ф-но
- Ф. Госсек. «Тамбурин» для 3-х флейт и ф-но

- Й. Штраус. Полька «Шампанское» для 2-х флейт и ф-но
- Ф.-Э. Бах. «6 пьес для дуэта флейт и ф-но
- Д. Крамер. «Танцующий скрипач» для ансамбля флейт

• **8 класс:**

- П. Масканьи. «Интермеццо» для 4-х флейт и ф-но
- М. Таривердиев. «Ноктюрн» для 2-х флейт и ф-но
- Г. Форэ. «Сицилиана» для 3-х флейт
- Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
- Г. Телеманн. «Соната F-dur» для 2-х флейт и ф-но
- Ж. Бизе. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка», для 2-х флейт и ф-но
- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 2
- Э. Кёллер. «Вальс цветов» для 2-х флейт и ф-но
- П. Чайковский «Танец пастушков» для 3-х флейт и ф-но
- П. Чайковский. Сюита их балета «Щелкунчик» в переложении для 3-х флейт
- Й. Кванц. «Концерт G-dur» для 2-х флейт и ф-но
- В. Азарашвили. «Ноктюрн» для 2-х флейт и ф-но
- Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оп. «Кармен», для 2-х флейт и ф-но
- Г. Форэ. «Павана» для 3-х флейт

• **9 класс:**

- Э. Кёллер. «Вальс цветов» для 2-х флейт и ф-но
- П. Чайковский «Танец пастушков» для 3-х флейт и ф-но
- П. Чайковский. Сюита их балета «Щелкунчик» в переложении для 3-х флейт
- Й. Кванц. «Концерт G-dur» для 2-х флейт и ф-но
- В. Азарашвили. «Ноктюрн» для 2-х флейт и ф-но
- Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оп. «Кармен», для 2-х флейт и ф-но
- Г. Форэ. «Павана» для 3-х флейт
- Э. Бех. «Вальс» Es-dur для 3-х флейт
- Э. Кронке. «Две бабочки», № 2, для дуэта флейт и ф-но
- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 2
- К.-М. Вебер. «8 вальсов» для 4-х флейт
- Г. Телеманн. «Концерт a-moll для 2-х флейт»
- А. Безруких. «Весенний вальс» для 5-ти флейт и ф-но
- Г. Гендель. «Выход королевы Шебы» из оп. «Соломон» для 2-х флейт и ф-но
- К. Стамиц. «Дуэт D-dur»



#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» (ПО.01.УП.02 – ансамбль)**

Срок обучения - 5 лет

| <b>ФОРМА</b>       | <b>ТРЕБОВАНИЯ</b> | <b>ФОРМА</b>        | <b>ТРЕБОВАНИЯ</b> |
|--------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| <b>II КЛАСС</b>    |                   |                     |                   |
| <b>3 полугодие</b> |                   | <b>4 полугодие</b>  |                   |
| Зачёт              | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>III КЛАСС</b>   |                   |                     |                   |
| <b>5 полугодие</b> |                   | <b>6 полугодие</b>  |                   |
| Зачёт              | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>IV КЛАСС</b>    |                   |                     |                   |
| <b>7 полугодие</b> |                   | <b>8 полугодие</b>  |                   |
| Зачёт              | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>V КЛАСС</b>     |                   |                     |                   |
| <b>9 полугодие</b> |                   | <b>10 полугодие</b> |                   |

|                         |                |                     |                |
|-------------------------|----------------|---------------------|----------------|
| Зачёт                   | 2 произведения | Зачёт               | 2 произведения |
| <b>VI КЛАСС</b>         |                |                     |                |
| <b>11 полугодие</b>     |                | <b>12 полугодие</b> |                |
| по аналогии с V КЛАССОМ |                |                     |                |

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» (ПО.01.УП.02 – ансамбль)**

Срок обучения - 8 лет

| <b>ФОРМА</b>               | <b>ТРЕБОВАНИЯ</b> | <b>ФОРМА</b>        | <b>ТРЕБОВАНИЯ</b> |
|----------------------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| <b>III КЛАСС</b>           |                   |                     |                   |
| <b>5 полугодие</b>         |                   | <b>6 полугодие</b>  |                   |
| Зачёт                      | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>IV КЛАСС</b>            |                   |                     |                   |
| <b>7 полугодие</b>         |                   | <b>8 полугодие</b>  |                   |
| Зачёт                      | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>V КЛАСС</b>             |                   |                     |                   |
| <b>9 полугодие</b>         |                   | <b>10 полугодие</b> |                   |
| Зачёт                      | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>VI КЛАСС</b>            |                   |                     |                   |
| <b>11 полугодие</b>        |                   | <b>12 полугодие</b> |                   |
| Зачёт                      | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>VII КЛАСС</b>           |                   |                     |                   |
| <b>13 полугодие</b>        |                   | <b>14 полугодие</b> |                   |
| Зачёт                      | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>VIII КЛАСС</b>          |                   |                     |                   |
| <b>15 полугодие</b>        |                   | <b>16 полугодие</b> |                   |
| Зачёт                      | 2 произведения    | Зачёт               | 2 произведения    |
| <b>IX КЛАСС</b>            |                   |                     |                   |
| по аналогии с VIII КЛАССОМ |                   |                     |                   |

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

## 5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, невыразительная игра, плохая интонация, зажатость игрового аппарата и т.д. аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений

и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей

(посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1 Список учебной литературы**

- 1) [Интернет сайт http://www.partita.ru](http://www.partita.ru)
- 2) 2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
- 3) 3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
- 4) 4. Интернет сайт <http://ponotam.ru>
- 5) 5. Интернет сайт <http://ru.scorsser.com>
- 6) 6. Интернет сайт <http://nlib.org.ua>
- 7) <http://www.free-scores.com>
- 8) <http://www.classon.ru>
- 9) <http://forum.myflute.ru>

### **Нотные сборники:**

- [1.Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006](#)
- [2.Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006](#)
- [3.Келлер Э. «Этюды и дуэты» М., 1961 год](#)
- [4.Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004](#)
- [5.Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004](#)
- [6.Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должиков Ю.М., 2000](#)
- [7.Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должиков Ю.М., 2000](#)

## 7.2 Список методической литературы

- 1) Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
- 2) Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 3) Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 4) Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 5) Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 6) Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 7) Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- 8) Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002
- 9) Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940